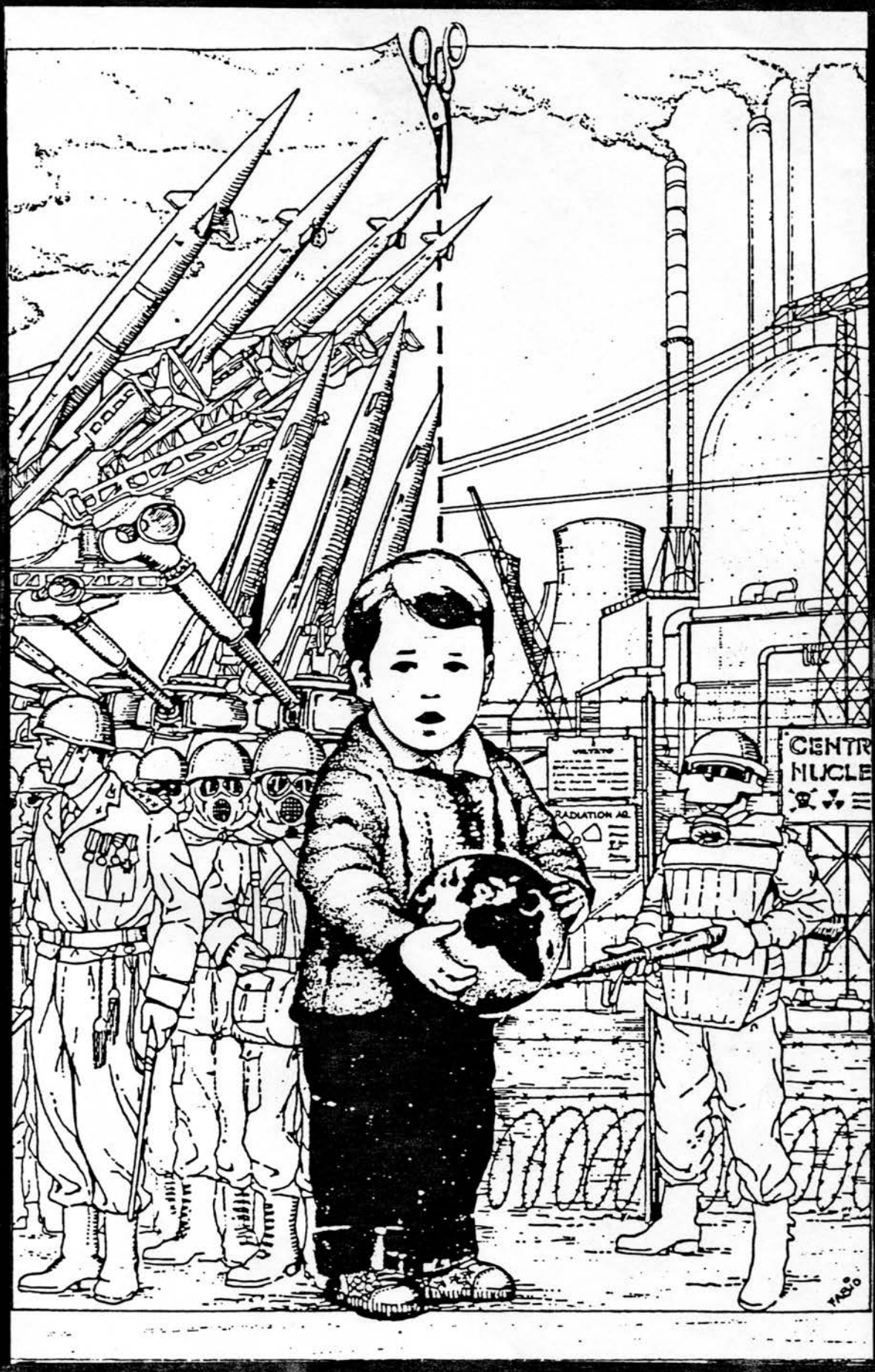


DISPER-ENOIZA

AKUTT INNLEGGELSE	AKUTT INNLEGGELSE	AKUTT INNLEGGELSE	AKUTT INNLEGGELSE

SONO UNA DELLE + GIOVANI BAND HARDCORE SCANDINAVE, ESSENDO L'ETA' MEDIA DI POCO SUPERIORE AI 15 - QUINDICI !- ANNI. I PRIMI AD ACCORGERSI DI LORO FURONO I SOLITI JEFF BALE & TIM YOHANNAN DI MAXIMUM ROCK & ROLL, CHE APPROFITTANDO DELLA PRESENZA SUL PATRIO SUOLO DEL GIOVANISSIMO CHITARRISTA THOMAS SELTZER RIESCONO A SCUCIRGLI DOPO DISDICEVOLI E RIPETUTE SEVIGIE UN'INTERVISTA CHE TROVA POSTO SU MRR #12. INCURIOSITO, IL SOTTOSCRITTO DECIDE DI SCRIVERE AL SUDDETTO TIPO UNA LUNGA ED ACCORATA LETTERA IN CUI LO IMPLORA PIETOSAMENTE DI DARE UNA RISPOSTA ALL'INTERVISTA RIPORTATA + SOTTO. DOPO DUE MESI DI PREGHIERINE A GESÙ BAMBINO E DI CERI VOTIVI ACCESI A S. ANTONIO (NEGRI) ECCOLA ARRIVARE ! ED E' CON MOLTO ORGOGLIO (MA ANCOR PIÙ CIVETTERIA) CHE NOI VE LA PROPINIAMO X NON FARVI RIMPIANGERE LE 1000 LIRE SPESE X LA FANZA. CONTENTI? E POI DITECI CHE NON VI VOGLIAMO BENE !!

INTERVISTA

1. COSA VUOLE DIRE PER VOI LA PAROLA 'PUNK.'?
FONDAMENTALMENTE UN RIFIUTO AD OGNI IMPOSIZIONE ED UNA ALTERNATIVA AL LAVAGGIO DEL CERVELLO CHE IL SISTEMA TI IMPONE. NON DEVI INDOSSARE UNA FOTTUTA UNIFORME X ESSERE PUNK !!
2. CHE TIPO DI GRUPPI PREFERITE ASCOLTARE?
ESSENZIALMENTE HC, PERLO PIÙ AMERICANI, MA NON SNOBBIAMO QUELLI INGLESI.
3. — ! (QUI C'ERA UNA DOMANDA, MA SI E' DIMENTICATO DI TRASCRIVERLA ED IO NON MI LA RICORDO PIÙ !)
E' UNA BUONA IDEA, MA NON SIAMO TUTTI D'ACCORDO SU QUESTO NELLA BAND.
4. COME REAGISCE LA GENTE CHE VIENE AD UN VOSTRO CONCERTO E VEDE DEI KIDS COSÌ GIOVANI ON STAGE?
RIMANE COME SHOCKATA ALL'INIZIO, MA POI L'IDEA LI DIVERTE.
5. CONOSCETE QUALCHE BAND ITALIANA?
PURTROPPO NON ABBIAMO MAI SENTITO NULLA DI ESSE, ECCETTO UN GRUPPO, "WRETCHED" O QUALCOSA DI SIMILE (ORA NON RICORDO BENE) CHE SENTII UNA VOLTA DA UN MIO AMICO CHE SI ERA PROCURATO IL LORO DISCO X VIE TRAVERSE (?)
6. AVETE PROBLEMI CON LA POLIZIA?
YEAH, SPESSO CI SONO DELLE RETATE NEI CONFRONTI DEI PUNX DI QUASSÙ.
7. COSA NE PENSI DELLA SCENA HARDCORE MADE IN U.S.A.?
E' MOLTO GRANDE E VARIA. REALLY GOOD.
8. CHE RELAZIONI AVETE CON LE PERSONE «NORMALI»?
DIPENDE, CHÈ CHI CI VEDE MALE, CHI CON INDIFFERENZA, CHI COSÌ-COSÌ. A VOLTE PERÒ NON SCORRE BUON [SANGUE.....
9. SIETE IN CONTATTO CON LA VICINA E RINOMATA SCENA FINNICA?
MACCHÈ, NON CI CAGANO PROPRIO FINORA !!!
10. PROGETTI X IL FUTURO? → PROBABILMENTE REALIZZEREMO UN E.P. 7", E FORSE LA COPERTINA LA FARÀ PUSHEAD (ROMPICOGLIONI!)

AKUTT INNLEGGELSE IS:

BJØRN	15	VOCALS
ESPEN	17	BASS
ROLF	17	DRUMS
THOMAS	14	GUITAR.

FOR MORE INFO WRITE TO:
THOMAS SELTZER
DALBO. VEI 12
1458 FJELLSTRAND
NORWAY

....ED ECCO LA COPERTINA DEL TAPE REALIZZATO DAL GRUPPO L'APRILE SCORSO. S'INTITOLA "AKUTT INNLEGGELSE", ED E' STATO AUTOPRODOTTO PER LA LABEL NORVEGIMA INFERNO RECORDS, CHE NON HA UN CAZZO A CHE VEDERE CON LA OMONIMA BRITANNICA (NOME A PARTE)* LA QUALE INCIDONO I VARUKERS. I PEZZI CONTENUTI SONO 9, DISCRETAMENTE REGISTRATI, CANTATI OVVIAMENTE IN LINGUA NOSTRANA, CHE SINCERAMENTE IN QUANTO A FONETICA LASCIA UN PO' A DESIDERARE. LO STILE E' ALQUANTO PERSONALE, UN'ARRICCHITA VIA DI MEZZO FRA IL PUNK INGLESE E L'HARDCORE D'OLTREOCEANO CHE FORSE PECCA UN PO' D'ORIGINALITA', MA SE TI TIENE CONTO DELLA GIOVANE ETA' DEL GRUPPO TUTTO SI PUO' PERDONARE... OJO? [redacted] BJØRN SEMBRA VOGLIA FARE CONCORRENZA A GIANMARIO DEI WRETCHED! * CHI VOLESSE CUCCARSI IL NASTRO CI SONO DUE POSSIBILITA': O SPEDIRE 4 DOLLARI A THOMAS SPERANDO NELLE POSTE, OPPURE CHIEDERLO A NOI MA DUPLICATO SPEDENDO 3000₤ (SPESE POSTALI COMPRESE) O UNA C46 + I SOLDI * le poste (500₤)

NO APARTHEID

SI FORMANO NEL NOVEMBRE 82 IN QUEL DI CASALE MONFERRATO, UN GROSSO BORGO VICINO AD ALESSANDRIA. LA FORMAZIONE D'ESORDIO, CIOE': BEPPE (ALCOOL) VOCE, FABRIZIO CHITARRA, EMANUELE AL BASSO + CLAUDIO DRUMS NON SUBIRA' MUTAMENTO ALCUNO SE NON NEL NOME DEL GRUPPO, CHE DALL'INIZIALE CRASH MERTIRA' IN NO APARTHEID. ALLE PRESE CON I SOLITI PROBLEMI DI SALA PROVE, DOPO LUNGHE ED INUTILI RICERCHE DECIDONO DI INIZIARE A SUONARE NELLA STANZA DI DODI, ALIAS CLAUDIO, IL BATTERISTA CHE ABITA (VA?) IN UN CONDOMINIO. LA TERZA VOLTA CHE PROVAVANO ARRIVA LA MADAMA.... COMUNQUE FRA CASINI DI NATURA VARIA RIESCONO A METTERE INSIEME QUALCHE PEZZO, COME DOCUMENTA UN DEMOTAPE CON 5 PEZZI REGISTRATO UN PAIO DI TEMPO FA, ED ESORDI CONO COSI' ON STAGE NEL FEBBRAIO '83 AD ALESSANDRIA, DOVE SUONANO CON PEGGIO PUNX, MALEDIZIONE (AL) ED UNO STRANO GRUPPO DI GENOVA, I De Fe. PRIMA DI SALIRE SUL PALCO BEPPE, UBRIACO FRADICIO, SI LANCIA A TUTTA VELOCITA' CONTRO UN TERMOSIFONE (!!!!!) RIMEDIANDOCI UNA GRAN CORNATA. LUI DICEVA DI POGARE..... LO PORTANO AL PRONTO SOCCORSO DOVE GLI CUCIONO LA ZUCCA CON 5 PUNTI MA FA IN TEMPO A TORNARE X IL GIG DEI NO A., DURANTE IL QUALE LAMENTA CONTINUAMENTE DEI LIEVI DOLORI DI CAPO. IL SECONDO SHOW, TENUTOSI NELLA LORO CITTA' DUE MESI DOPO, FU (PAROLE LORO) «UNA COSA UN POI + SERIA». IN QUELLA OCCASIONE SUONARONO INDIGESTI, MALEDIZIONE, CRASH BOX, NEGAZIONE, DECLINO, PEGGIO PUNX ED ALTRI ANCORA NON CITATI NELLA LOCANDINA PERCHE' GIUNTI ALL'ULTIMO MOMENTO. DA QUEL CONCERTO IN POI I NO APARTHEID NON HANNO PIU' SUONATO DAL VIVO, RITIRANDOSI A PROVARE IN UNA CASCINA DOVE INIZIANO AD AFFIORARE SCREZI FRA I VARI COMPONENTI DEL GRUPPO, CONCLUSISI CON L'ABBANDONO [redacted] DEL CHITARRISTA, BERSAGLIO PREFERITO DEL DODI CHE IN PREVISIONE DI UNA PROBABILE PARTECIPAZIONE OLIMPICA ALLE GARE DI ATLETICA INIZIA UNA SERIA PREPARAZIONE CON LANCIO DI CORPI CONTUNDENTI DI NATURA VARIA (FRA CUI IL RADIATORE SU CUI POGGIAVA LE CHIAPPE X SUONARE), E POI DEL BASSISTA (SE NON HO CAPITO MALE) CHE PRENDERA' TENDENZE SEMPRE PIU' MARCATAMENTE ROCK-A-BILLY. QUI, SIAMO A GIUGNO '83, LA STORIA DEI NO APARTHEID FINISCE CON LO SCIOGLIMENTO DEL GRUPPO, CHE NON RINASCERA' + (ALMENO FUORI). DAL VIVO NON BRILLAVANO PARTICOLARMENTE, MA ERANO ANCHE GIOVANI ED INESPERTI.

P.S.

GRAZIE A CLAUDIO X IL MATERIALE

INFO: LAVAGNO CLAUDIO
VIA MAGNO CAVALLO 19
15033 CASALE MONFERRATO
(AL)

...E' vezzo dei fanzinari di ogni risma & specie introdurre all'inizio del proprio lavoro un intro che olia sfogo alle ragioni per cui ci si fanzineggia, perché è così oppure è così, perché per fare la pasta ci vuole il sale ecc. ecc. Noi cosa vi possiamo dire? Non siamo fra i migliori, certo, ma non biasimateci per questo, sinceramente non abbiamo fatto del nostro meglio, sorry! Del resto lo cesso di merda che si dà come città non poteva avere specchio più fedele. Tutto qui è bello, pulito, carino, perbenista. Forse questo non è DISPERAZIONE?

DISPER. 2 MOIZY c/o
PALMARINI DAVIDE
VIA FRANCESCO DAVERIO 62 21100 VARESE

DEATH ZONE

FORMATISI NEL 1981 IN QUEL DI STOKE ON TRENT DOPO ESSERSI INCONTRATI AD UN GIG LOCALE DEI DAMNED, LA FORMAZIONE INIZIALE COMPRENDEVA: DAVE CHITARRA, ASH BATTERIA, PHIL BASSO + STRINGER VOCE. ~~PAUL~~ BEN PRESTO QUEST'ULTIMO ABBANDONA IL GRUPPO, RIMPIAZZATO NEL SUO RUOLO DAL BASSISTA CHE A SUA VOLTA CEDE LO STRUMENTO AL NUOVO ARRIVATO, TESSA. CON QUESTA LINE-UP D/ZONE INIZIANO LA LORO ATTIVITA' ON STAGE, PERALTRO ASSAI SCARNA, CONCENTRATA SOPRATTUTTO NELLA PROPRIA AREA CHE VEDE NEL "BOWLER UP" E NEL "THE VINE" I LOCALI DI MAGGIOR LUSTRO (ORA IL THE VINE E' PERO' STATO CHIUSO). LA BAND HA FINORA INCISO DUE DEMOTAPES AL TWILIGHT SOUND STUDIOS DI MANCHESTER, A CUI SI AGGIUNGE UN TERZO NASTRO DI FRESCHISSIMA EDIZIONE REGISTRATO DAL VIVO AL BOWLER IL 23/5/1986. ATTUALMENTE STEVE, GIA' MANAGER DEI D-FEKT (R.I.P.), SUONA LA BATTERIA AL POSTO DEL DEFERITO ASH. A DIFFERENZA DI MOLTE PUNKS BANDS BRITANNICHE D-ZONE NON AMANO MOLTO TIRARSI LE SOLITE MENATE POLITICHE, PUR DEFINENDOSI ANTINAZI, ANTITATCHER & ANTIGUERRA, INTENDENDO L'HC IN SENSO PIU' ... AMERICANO, CIOE' PIU' COME MUSICA & DIVERTIMENTO CHE NON COME UN MOVIMENTO POLITICO (PIU' DISORDER CHE CRASS... CALCOLI PARAGONE!)

WHY DID WE PICK THE NAME DEATH ZONE?

PERCHE' NOI TUTTI VIVIAMO IN UN LUOGO DI MORTE, MINACCIATO DALLA DISTRUZIONE NUCLEARE - IN CASO DI UNA GUERRA ATOMICA LA MAGGIOR PARTE DELLA POPOLAZIONE MORIREBBE ENTRO LE PRIME DUE SETTIMANE SUCCESSIVE AL BOMBARDAMENTO, E I POCHI SOPRAVVISSUTI, BEN PRESTO SENZA CIBO, ACQUA, RIFUGI, SI TROVEREBBERO IN CONDIZIONI COSI' DISPERATE DA INVIDIARE I MORTI. I POLITICI DICONO DI VOLERE LA PACE, MA ALLORA PERCHE' SPENDONO INGENTI SOMME DI DENARO PER COSTRUIRE MECCANISMI DI MORTE SEMPRE PIU' PERFETTI, POTENTI E DIFFICILMENTE CONTROLLABILI MENTRE META' DELLA POPOLAZIONE MONDIALE SOFFRE OGNI GIORNO LA FAME! LA SOLA RAGIONE DEL LORO COMPORTAMENTO E' LA LORO INSAZIABILE SETE DI POTERE, CHE LI SPINGE A DIVENIRE I DOMINATORI DELL'UMANITA' INTERA. NON C'E' UN OVEST BUONO ED UN EST CATTIVO IN QUESTA CORSA ALLA MORTE, COME NON C'E' UN EST BUONO ED UN OVEST BASTARDO; OGNI BLOCCO E' LA CONTRO-PARTE DELL'ALTRO, ENTRAMBE MARCI E FOTTUTAMENTE BISCHI IN EGUAL MISURA. E' ORA DI FERMARE LA LORO STUPIDA CORSA AL RIARMO....

(c/o October)

FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/
FEEDBACK/FEEDBACK/FE DBACK/FEEDBACK/FEEDBACK/
FEEDBACK IS A NEW PUNK MAGAZINE WHICH IM DOING IT IS SIMILAR TO MAXIMUM ROCK 'N' ROLL, NEWSPAPER STYLE EXEPT OF COURSE THIS IS BEING DONE IN ENGLAND. No1 WILL BE OUT AROUND LATE ~~SEPTEMBER~~ AND WILL HAVE STUFF IN FROM PLACES SUCH AS, ITALY/SPAIN/GERMANY/GREECE/JAPAN/FRANCE/HOLLAND/DENMARK/SWEDEN/AND MANY MORE PLACES NOT FORGETTING THE UK. BUT I STILL DO NEED A LOT OF HELP WITH IT, SO IF ANYONE COULD DO INTERVIEW WITH GROUPS, ARTICLES, REVIEWS ETC I'D REALLY APPRECIATE IT. IF YOU ARE IN A GROUP SEND IN SOME INFO AND A TAPE IF POSSIBLE, I WILL SEND THE TAPE BACK IF REQUESTED. ALSO SEND IN YOUR ZINES AND ILL SEND YOU A COPY OF MINE, INSANITY No3. ALSO IF YOU WANT TO ADVERTISE IN THE MAGAZINE, GET IN TOUCH THERE REAL CHEAP RATES:-WRITE TO:- SHANE/2 MONTROSE CLOSE/NORTH HYKEHAM/LINCOLN/LN6 8NW/ENGLAND/

I BELIEVE IN DEATH ZONE:- YOU KNOW IT MAKES SENSE

IAN

DEATH TONE

INFINE ECCO LE SONGS CHE FURONO PUBBLICATE SUI DUE DEMOS:

1st DEMO RELIGION / THE YOUTH ARE TO BLAME / NUCLEAR ARMS RACE / I HATE THE PIGS.

2nd DEMO SOMETHING'S WRONG / COWARDLY ASSASIN / 3rd WORLD WAR.

BASE OF IRC PLEASE THANK YOU OK!

TUTTE LE CANZONI SONO SCRITTE DAI D-BEANS. IL PREZZO DI CIASCUN TAPE E' DI 4.00 $, SPESE DI SPEDIZIONE ESCLUSE, CHE COMUNQUE SE-LE TARIFFE NON SONO VARIATE- SONO DI 50 p. VIA AEREA & 30p. VIA TERRA; COME SI PUÒ VEDERE PER MAGGIORE MATERIALE PER VIA AEREA E' PIÙ COSTOSO, COMUNQUE E' ANCHE LA SOLUZIONE PIÙ RAPIDA E SICURA; CON UN PO' DI CELERITA' DA PARTE DEL DESTINATARIO POTETE RICEVERE CIÒ CHE ASPETTATE ENTRO 8-10 GIORNI (A NOI E' SUCCESSO). E' DIFFICILE POTER SAPERE SE QUESTI DEMOS SONO ANCORA IN CIRCOLAZIONE; FORSE LA COSA MIGLIORE PRIMA DI SPEDIRE I SOLDI (MAI IN BUSTA CHIUSA, SI POTREBBE INCAPPARE IN UN... DISGUIDO POSTALE) E' PRENDERE CONTATTO CON IL GRUPPO, RICORDANDOSI DI SPEDIRE ANCHE UN I.R.C., CHE SI TROVANO FACILMENTE NEGLI UFFICI CENTRALI DELLE PT. ALMENO QUI A VARESE NELLE SUCCURSALI NON SI TROVANO - D-BEANS SONO MOLTO AFFABILI, MA SE VI DIMENTICATE L'IRC COL CAZZO VI RISPONDONO! PER IL LIVE TAPE, INVECE, POTETE RICHIEDERLO (ECONOMICAMENTE E' LA SOLUZIONE MIGLIORE) A LUCA GIACOMINI / VIA MONTESERVINO, 11 33100 UDINE COSTUI DISTRIBUISCE UN MUCCHIO DI BUON MATERIALE STRANIERO, ANCHE INEDITO - FATEVI MANDARE LA LISTA

INTERVISTA AI NABAT BOLOGNA

THANX TO STENO FOR HELPINGUS!

COSA DIRE DEI NABAT? CI SONO MOLTE CONTRO VERSIE SU QUESTO GRUPPO, FATTE E PENSATE SPESSO ALLE LORO SPALLE DA PARTE DI CHI PARLA, GIUDICA, SPUTA SENTENZE SENZA LA MINIMA COGNIZIONE DI CAUSA, ACCUSANDOLI DI FASCISMO SOLO PERCHE' SKINHEADS O/E PERCHE' COINVOLTI IN STORIE DI ESSI ESTRANEI O QUASI (VEDI CERTALDO). MA CHI E' QUEL FASCISTA CHE ARRISCHIA I SUOI SUDATI CAPITALI PER PRODURRE CASSETTISSIMI GRUPPI COME AARM & RAPPRESAGLIA, RUOLANTI PORTAVOCE DEL + PROFONDO SENTIMENTO RAZZISTA, CONOSCIUTI ANIMATORI DEGLI AMBIENTI LOCALI DELL' ESTREMA DESTRA? AI POSTERI L'ARDUA SENTENZA

.....

D. - DAVIDE
S. - STENO

D. - QUANDO SI FORMARONO I NABAT?

S. - CI SIAMO FORMATI 5 ANNI FA, NEL LONTANO '78, PER DARE SFOGO ALLA NOSTRA RABBIA REPRESSA...

D. - MA XCHE' FORMASTE UN GRUPPO OI! E NON UNO PUNK... (domanda cassata!) S. - E CHE NESSO? NOI NON DECIDEMMO UN CAZZO DI GUENTE, TUTTO E' AVVENUTO COSI'... IN MANIERA NATURALE.

D. RICKY, XCHE' ABBANDONASTI UN GRUPPO COSI' POLITICIZZATO COME I BACTERIA PER DARTI ALL'OI? - (RICCARDO) QUANDO ENTRAI NEI BACTERIA, AVEVO GIA' SMESSO DA UN PO' DI SUONARE CON I BACTERIA; A FARMI RAPARE LA CROPA, COME DEL RESTO AGLI ALTRI, FURONO LE FERREE IDEE DEL MOVIMENTO PUNK; PRIMA TUTTI NOI ERAVAMO TALI. COMUNQUE NOI CI SENTIVAMO ANCORA RIBELLI & ANTI FASCISTI, NON ABBIAMO MUTATO IL NOSTRO PENSIERO DI QUANDO ERAVAMO PUNKS. D. IN CHE RAPPORTI SIETE CON I GRUPPI BOLOGNESI QUALI RAF PUNK, IRASH ecc.? S. SIAMO NEI RAPPORTI, RAPPORTI D. E DEI CRASS ED AFFINI COSA NE PENSATE? S. I CRASS SONO UN'ARCANA CHE AGISCE E VIVE SECONDO IL PROPRIO PENSIERO, GLI AFFINI SONO GLI AFFINI. D. E DEL "PUNK POLITICO"? COSA NE PENSATE DI QUELLO, EH? DAI, RISPONDI, EH! EH! S. OGGI IL PUNK POLITICO RISCHIA DI FARE FRANARE QUEL POCO DI BUONO CHE E' STATO FATTO IN ITALIA (AH AH AH!!!) D. XCHE' AVETE FORMATO LA CASS. RECORDS? S. L'HAI COMPRATO SKUNKPUNK=TUT?!! CI SONO GRUPPI CHE X MANCANZA DI TUTTO..... (MA CHE ANIME PIE & BEATIFICATE!!) COMUNQUE LA CASS. PER NOI E' TUTTO! CI SIAMO COMPRATI ANCHE UNA ROLLS ROYCE, AH AHAHAHAH!!!!! (NESSUNO DI NOI RIDE, NDR) D. COSA E' PER VOI IL PUNK?

S. BEH, PUO' ESSERE INTESO IN TANTI MODI, L'UNA PORTANTE E' STARE CON I PIEDI X TERRA, EVITANDO UBRIACARSI D'IDEOLOGIE. INUTILE! VI RICORDATE IL '68? (D'ACCORDISSIMO!!) D. PUOI SPIEGARTI IN POCHE PAROLE IL VOSTRO MESSAGGIO?

S. NOI ABBIAMO DETTO MOLTE COSE CHE CI SEMBRAVANO GIUSTE, A QUALE TI RIFERISCI? COMUNQUE LA COSA CHE CI PREME DI PIÙ E' CREARE UN CIRCUITO ALTERNATIVO DOVE I RAGAZZI POSSONO SUONARE FARE DISCHI ECC. SENZA FARE CASO DI POLITICI. D. - HAI UN CORSO VOGLIA DI MANDARMI A CAGARE?

S. (CON UNO SFORZO INUMANO) MA NO, SEI UN BRAVO RAGAZZO! D. LO SO, LO SO, NON LO SAPESSI, MA LO SO... PERCHE' ITALIA OI! NON S'E' FATTA PIÙ? S. TROPPI SCAZZI PER I GRUPPI CHE VI DOVEVANO APPARIRE... IN SEGUITO, COMUNQUE USCIRA' UNA NUOVA COMPILATION.

D. PROGRAMMI PER IL FUTURO? S. IL FUTURO NON SI PUÒ PROGRAMMARE! D. E' TUTTO...!? S. E' TUTTO, IO CHIUDO, CIAO!

P.S. EUPROPOSTA DEL CAZZO PELATONE?

DISPERATAMENTE HO LIBERATO UN'ARCANA DIFFIDENZA DI PRODUZIONE DI UN FILM SU QUEL PUTTANIERE DI STIV RO TTSMI; CHI VOLESSE ADERIRE.....

STENO

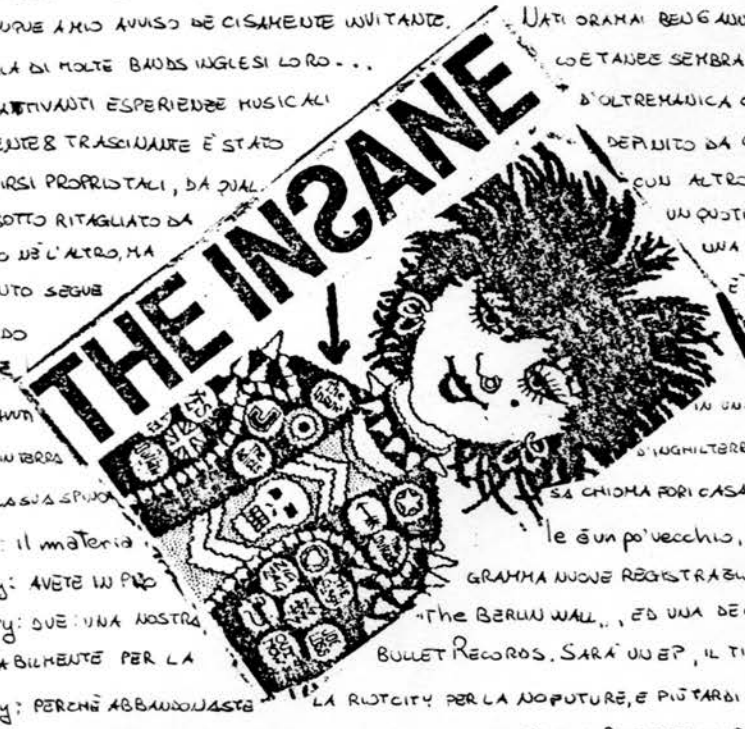
"DAVE & BARRY si conoscevano fin dai tempi di scuola, Nigel lo reclutammo al loro primo gig. Simon, allora estraneo al gruppo, ci aiutò ad emergere prestandoci la strumentazione x suonare. Si era nell'aprile del '79. Facemmo pochi gigs nella nostra zona, registrammo 2 demos, poi Dave se ne andò a vivere negli USA. Era Luglio, ed il caldo ci consigliò di non mollare, così il mese dopo ricominciammo con simon alla chitarra al posto di Dave, e Dean, che incontrammo nei centri giovanili, al basso. Con questo line-up andammo avanti fino alla fine dell'anno, realizzando un Terzo demo & suonando alcuni gigs sempre nella nostra zona, quando Dave tornò. Egli voleva rientrare nel gruppo, ma non andava molto d'accordo con nigel, e così dopo vari diverbi e qualche pugno, quest'ultimo se ne andò per formare insieme a suo fratello i "Typhus". Dave prese il suo posto alla batteria, ed andammo avanti a suonare delle nostre parti, decidendo di reclutare un secondo chitarrista, una donna: Tina. Altri concerti, altro demo, il quarto, ma le cose non andavano molto bene musicalmente, e così decidemmo di allontanare la Tina. Ci sentivamo ormai maturi per il mercato vinilico e così registrammo l'ennesimo demotape nei Graveyard studios di Manchester nell'ottobre 80. Esso conteneva 3 pezzi: Nervous Breakdown, Do someone in. e Nuclear war, che dovevano apparire sul 1° ep che volevamo pubblicare su una nostra etichetta personale, per non dovere rispondere delle nostre azioni a nessun discografico. Purtroppo la carenza di grano rimandò a monte tutto e noi, delusi, ci sciogliemmo. Dave finì nei DISCHARGE. Di lì a poco "Nuclear war" fu scelta x apparire su una compilation, «10 from the mad house», e questo ci diede un pizzico di coraggio per continuare, così all'inizio dell'81 ci riformammo con Julian Berrimen al basso ed un suo amico che pur non facendo parte x sua scelta del gruppo ci aiutò suonando con noi dal vivo la batteria. Poco Tempo dopo Dave abbandonò i DISCHARGE e per la seconda volta chiese di rientrare nel gruppo, e per la seconda volta il suo ritorno determinò l'abbandono di uno degli INSANE; prima Nigel, ora Barry, rimpiazzato da S. Così il gruppo Tornava ad essere un Trio, come agli inizi. Ad un gig di Vice Squad nella nostra città chiedemmo loro se potevamo incidere x la Riot City, e ci dissero: "vedremo". Facemmo ancora un paio di concerti, poi Simon & Dave iniziarono a suonare nei Flux of Pink Indians, e Julian se ne andò. Gli INSANE cominciavano ad andare a pezzi, ma S. & D. se ne resero conto & lasciarono i F.O.P.I., sostituendo Julian con Stey, un loro amico, ed accogliendo nella band Dean Mitchell alla voce, proveniente dai PISSARTISTS. Intanto le cose iniziavano a girare un po' meglio; sulla fine dell'81 uscì il nostro ep d esordio per la Riot City con 3 pezzi. Questo servì a farci conoscere un po' in giro e a suonare qualche grosso concerto, con gente come DISCHARGE, ANTIPASTI o VICESQUAD, ma non possiamo dirci soddisfatti dei nostri rapporti con la Riot City Records, tanto che l'abbandonammo quasi subito per passare alla No Future, per la quale pubblicammo il 7" ep "El salvador", anch'esso con 3 pezzi come il precedente. Intanto divergenze musicali andavano affiorando fra noi in modo sempre più marcato, tanto che nell'aprile '82 il gruppo si sciolse di nuovo. Dave formò subito una band chiamata INSANE 2, che oltre a lui al drum e Dean alla voce comprendeva Kevcarbon al basso e Phil Clarke alla chitarra. Ebbero vita breve. In Agosto si erano già sciolti. Dean tornò nei PISSARTISTS, Dave finì nei BLITZKRIEG, gli altri due sparirono. Intanto Simon & Stey avevano sostituito Dave con Kieth e ripresero a suonare, e poco prima dell'uscita di "why die" sulla nostra label Barry fece la sua ricomparsa nel gruppo, dopo quasi 2 anni di assenza. Altri concerti qui & là per l'Europa, e poi producemmo la comp. "Demo-lition blues", con le punx & skins bands britanniche naturalmente su INSANE Rec. Intanto usciva la comp. "wargasm" per la Pax Records, per la quale noi incidemmo la song "We don't wanna fight your war" con i System che la No Future non volle vedere pubblicata, dato che su di essa vigevano i suoi diritti. L'allepi dovette essere ritirato dal mercato e rimase impolverato senza il nostro apporto. Verso agosto dell'83 Keith fu costretto ad abbandonare il gruppo perché gli impegni di lavoro non gli consentivano di stare al passo con esso, e così Dave-bambi tornò fra noi. Altro giretto su & giù per il continente, ed anche Stey dove lasciare INSANE per lo stesso motivo, rimpiazzato da Gaz dei BLITZKRIEG. Il resto è storia di oggi..."

(DAL VOLANTINO DEGLI INSANE)

Death zone c/o
Steve D-FaKt
37 St. Paul street
Middleport, BURSLEM
STOKE ON TRENT
STAFFS, S.T.6/4B ENGLAND

the insane ©1982.

THE INSANE, I PAZZI, UN NOME CHE QUALCUNO DEFINIREBBE CLASSICAMENTE "PUNK" (GLI STESSI X I QUALI FARSI UNA SULL'UCCELLO O LEGGERSI I PELI DELLE ASCELLE COSPARSI DI GRASSO DI FOCA ANDATO A MALE SONO NORMALI ATTEGGIAMENTI TRATTI DAL VASTO BAGAGLIO DELLE SCHIFEZZE DEL VERO "PUNK") COMUNQUE A MIO AVVISO DECISAMENTE INVITANTE.



VARI ORAMAI DEGLI ANNI, ANCHE SE LA MOLE DISCOGRAFICA ASSAI ESIGUA SE PARAGONATA A QUELLA DI MOLTE BANDS INGLESI LORO... ACCATTIVANTI ESPERIENZE MUSICALI POTENTE & TRASCINANTE È STATO SENTIRSI PROPRIO TALI, DA QUAL PIÙ SOTTO RITAGLIATO DA L'UNO DE L'ALTRO, MA QUANTO SEGUE AL FIDO SAPERE BEAT, AVUTI VIAGGI IN TERRA PORRE LA SUA SPUNTA

Nota: il materia

Berny: AVETE IN PIÙ

Barry: DUE: UNA NOSTRA PROBABILMENTE PER LA

Berny: PERCHÈ ABBANDONASTE

Barry: ACCETTAMMO, O MEGLIO CHIEDEMMO SPUDORATAMENTE ALLA RIOT CITY DI POTER INCIDERE QUALCOSA PER LORO SOPRATTUTTO XCHÈ STAVAMO VIVENDO UN PERIODO ABBASTANZA DELICATO COME BAND, E L'AVVICINAMENTO AL MONDO DISCOGRAFICO POTEVA ESSERCI UTILE PER ANDARE AVANTI INSIEME. INEFFETTI FU COSÌ, MA LA SCELTA SI RIVELÒ SBAGLIATA, NON CI PIACEVA IL LORO MODO DI LAVORARE E COSÌ LI LASCIAMMO. LA NO FUTURE LO SEPPE E CI CONTATTÒ, E NOI ACCETTAMMO DI INCIDERE PER ESSA IL 7" "EL SALVADOR", MA ANCHE LÌ LE COSE ERANO MOLTO BUIE & COSÌ DECIDEMMO DI CREARCI LA NOSTRA LABEL CORREDANDO UN VECCHIO CHE AVEVAMO I SOLDI SUFF. FARE, E COSÌ NACQUE LA

Berny: QUALE DISCO DI REALIZZATO FINORA PREFERI MI PIACE MAGGIORMENTE (POLITICS), MA ABBISOGNA REGISTRAZIONE DATO CHE FU ECONOMICO POSSIBILE. PENSO CHE SE POSSE RIFATTO QUALCHE REGISTRAZIONE MIGLIORE POTREBBE AVERE ANCORA UN DISCRETO SUCCESSO.

Berny: AMATE SUONARE DAL VIVO? Barry: FINORA (CI SI RIFERISCE ALL'APRILE '84, ndd) NON ABBIAMO SUONATO COSÌ SPESSO COME AVREMMO VOLUTO, UNA DECINA DI CONCERTI IN TUTTO, SUONATI QUI LÀ IN EUROPA, CHE SO, MI PIACEREBBE L'IRLANDA, LA FRANCIA, SVIZZERA, GERMANIA, OLANDA... CI PIACEREBBE SUONARE ITALY (SENTITO? SOTTO, GENTE!! QUESTI SONO TUTTI!!!). UNA VOLTA IN GERMANIA SUONAMMO CON UNA BAND ITALIANA, ISANGE CIRCLE, REALLY GOOD

Berny: E DEI GRUPPI INGLESI, CHE MI DICI? Barry: ALCUNI SONO OK, ALTRI NO.

Berny: E DELL'ANARCHIA CHE NE PENSATE? Barry: BULLSHIT!!!!!!

Berny: AVETE SUONATO SPESSO CON TOP BANDS? Barry: Yeah, BLACK FLAG, EXPLOI UK SUBS, THE SYSTEM, P.I.L., POISON GIRLS, ANGELIC UPSTARTS... UNA VOL A LEEDS SUONAMMO CON GLI SKORPIONS (!!!) Berny: E DELLA SCENA INGLESE? DUE PAROLE SU DI ESSA! Barry: DUE SONO SUFFICIENTI: STA MORENDO. PREFERIS L'EUROPA, È TUTTO UN ALTRO AMBIENTE.

We would like to thank **Clive and Barclays Bank** for lending us the cash to put out this record and all who have helped and shown interest in us in the past

da "WHY DIE. - alla faccia!!!

The INSANE → 8 NEWLAND AVE PEMBERTON, WIGANS, LANCS.

le un po' vecchio, sorry!

GRAMMA NUOVE REGISTRAZIONI?

"The BERLIN WALL", ED UNA DEGLI SKEPTIC CHE PRODURREMO O PER LA NOSTRA LABEL O PIÙ BULLET RECORDS. SARÀ UN EP, IL TITOLO È "VENDATTA OF HATE". (?)

LA RIOT CITY PER LA NO FUTURE, E PIÙ TARDI QUESTA PER FONDARE LA NOSTRA LABEL PERSONALE?

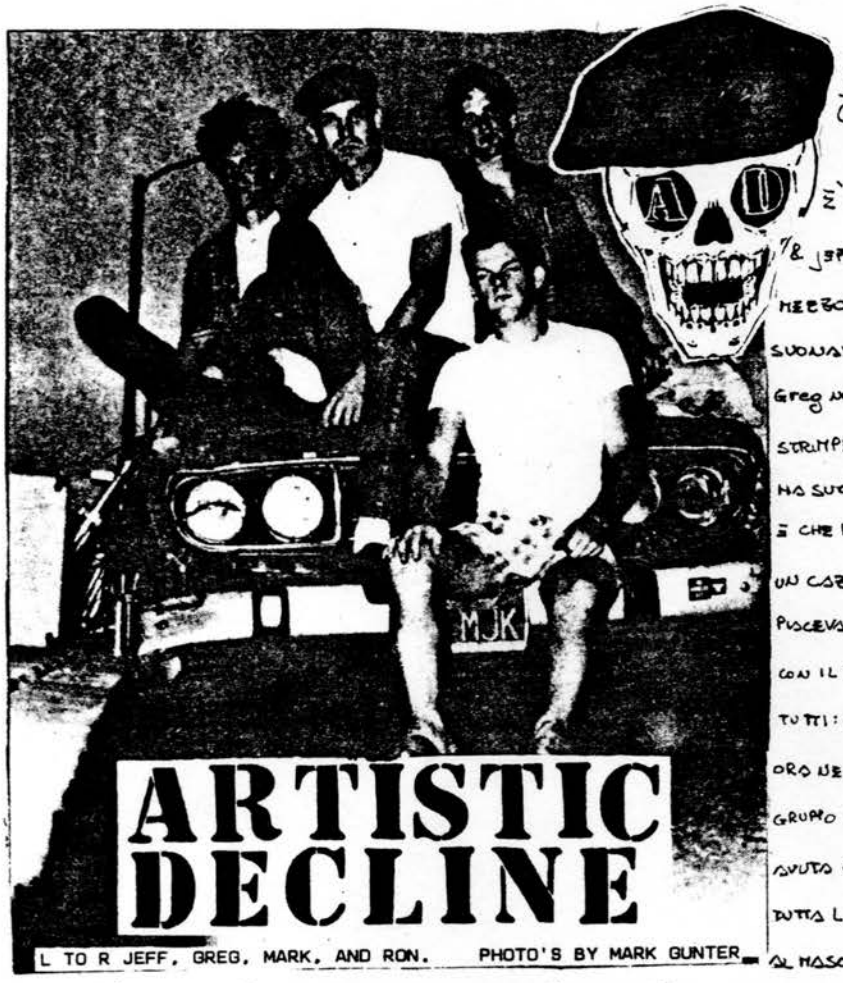
Hoping to be filmed

Local punk rock band, The Insane, will be hoping to be captured by BBC cameras when they perform at Trucks on Friday evening.

For the Wigan band are giving an impromptu concert for the Wigan Youth CND and BBC cameras will be coming to film the gig as part of the documentary on the local CND movement.

PROGETTO, ODA LO POTEVAMO INSANE Rec.

QUELLI CHE AVET TE? Barry: IL PRIMO EP DI UNA NUOVA FATTO NEL MODO

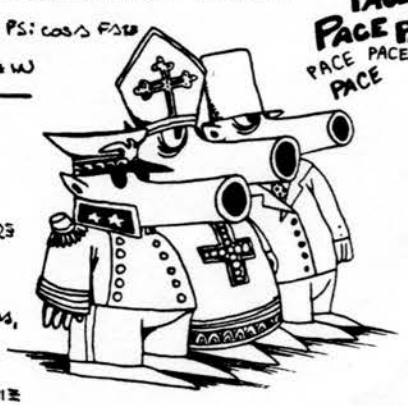


ARTISTIC DECLINE

L TO R JEFF, GREG, MARK, AND RON. PHOTO'S BY MARK GUNTER

artistic decline are:
Jeff Guitar Mark drums
Greg vocals Ron bass

E' MOLTO TEMPO CHE SIETE IN GIRO? Greg: Io, Mark & Jeff suoniamo insieme da più di un anno. Tre mesetti e mezzo fa Ron è entrato nel gruppo, ed io che prima suonavo il basso ora canto. FS: così eravate in tre?! Greg: non proprio, trovavamo sempre qualcuno disposto a strimpellare con noi. Per un periodo c'è stato un tipo che ha suonato un po' con noi, un vero pezzo di merda. FS: e che fine ha fatto? Greg: non lo sappiamo e non ce ne potte un cazzo saperlo! (risate) Mark: era un po' losco, non ci piaceva. No thank you. Jeff: diceva: "non c'è modo di fare soldi con il punk". FS: è questa la prima band per qualcuno di voi? tutti: no! Mark: Io suono la batteria da quando avevo io ora ne ho 18. Ron: Io ho iniziato a suonare con il mio primo gruppo all'età di 12 anni. La mia esperienza maggiore l'ho avuta quando ero nei 51. State. Facemmo diverse feste in tutta L.A. & dintorni, ed una volta ci chiamarono addirittura al Masonic Temple come supporters di bad religion e circle jerks, ma 40 pollici chiusero il posto prima che io iniziassimo a suonare. FS: quali sono i gruppi che vi hanno influenzato? Greg: Recentemente m'han preso bene Black Flag, Rudimentary Peni, Laurie Anderson. Ron: Io ascolto molto HM, molto old rock. Adoro Black Sabbath! Jeff: Iggy Pop, Frank Sinatra. Mark: non ho problemi, ascolto di tutto. FS: e quelli che ammirate di più? Greg: Love Canal, Three o' clock, Saint Vitus. Jeff: Minutemen. Ron: yeah, Minutemen! Mark: Psicom. Un mucchio di gente dice che sono dei freakettoni post-punk, ma con gli strumenti sono dei veri bacchettoni. Jeff: dimentichi Cro-Mags! FS: qualè stato il vostro gig migliore, o comunque quello + tirato? Greg: quello al Woody's party!!! Jeff: Sì, c'era gente che si era messa a giocare a palla con uno straccio mentre suonavamo (!!!!!!!!!) Greg: fu un bel casino. Jeff: Woody ci ha dato una x un po' di fior di riformento di birre e quando arrivò e vide tutto quel bordello spalancò gli occhi ed esclamò "non posso crederci, cristo!". FS: siete straight edge o skate edge? tutti: non siamo straight edge, ma non abbiamo nulla contro di loro. Mark: io non posso fare dello skateboard o del surf, se mi rompo un braccio solo in un mare di casini. FS: avete progetti immediati? Mark: stiamo pubblicando un LP, dovrebbe essere pronto verso metà autunno (quindi già pronto, n.d.a.). Greg: conterrà 25 canzoni, per lo più alquanto brevi. sarà prodotto x la New Underground Records. FS: cosa ne pensate della South Bay area? Mark: c'è un mucchio di gente diversa. Greg: mi piace vedere gente nuova. E' bello vedere in giro gente con la t-shirt di Von Haleen, vuol dire che stanno cercando qualcosa di nuovo (non si fosse capito io vengo da South Bay). FS: cosa fate nella vita? Greg: io lavoro in un posto dove si producono viti. Jeff: io invece in un ristorante cinese. Ron: studio elettronica al college.



DIFFONDERE UGUAGLIANZA – SI È SCIOLTO

DOPO UN ANNO SCARSO DI ATTIVITÀ IL GRUPPO MILANESE DEI DIFFONDERE UGUAGLIANZA, UNO DEI TANTI CHE FANNO CAPO ALLE ATTIVITÀ DEL VIRUS, AVEVANO ALLE SPALLE UNA DISCRETA SERIE DI CONCERTI, TENUTI PER LO PIÙ NELL'AREA CITTADINA, DOVE ERANO ANCHE CONOSCIUTI COME DIFFONDERE IL PANE E IL VINO (PALLA MOSTRUOSA)

[redacted] ESORDISCONO IL 7 MAGGIO 1983 ALLA ROCKTONDA DI UDINE. INIZIA COSÌ UNA SERIE DI CONCERTI; FRA GLI ALTRI UNDERDOG A BOLOGNA, VICENSE SUPPORTER DI RUBELLA BALLET AD UDINE, COMPLOTTO INTERNAZIONALE (PALMANOVA), ROMA (LOVE YOU - FUCK YOU). NEL SETTEMBRE ESCE IL PRIMO E.P. PER LA LORO LABEL PERSONALE, LA TUNNEL RECORDS, DAL TITOLO "SORVEGLIARE & PUNIRE", SEGUITO AD APRILE DAL SECONDO, CONTENENTE DUE PEZZI: LAMIERA (STRUMENTALE) + L'ARIDO UTILE. A NATALE SUONANO NELLA CHIESA DI ZUGLIANO (UD), E DUE CANZONI DI QUESTO SHOW APPARIRANNO SULLA 4ª COMPILATION LP DI ROCKGARAGE EDITA RECENTEMENTE DALLA MATERIALI SONORI. A MARZO FANNO LA LORO PRIMA TOURNEE' ALL'ESTERO, ANDANDO A SUONARE IN OLANDA, SEGUITA DA UNA SECONDA AD AGOSTO IN INGHILTERRA. IN APRILE LE ULTIME USCITE: UN BRANO, "BINGARI IN VIAGGIO", SULLA TAPE COMPILATION "THE OTHER SIDE OF FUTURISM", CURATA DALLA FANZINE ROMANA TRIBALCABARET & IL SUDDETTO E.P. "SE I PROGRAMMI NON HANNO SUBITO MUTAMENTI, PRESTO VEDREMO IN CIRCOLAZIONE IL LORO 1º LP. LO SPERO: A VOI NON LO SO, MA A ME PRENDONO MOLTO BENE...

INTERVISTA

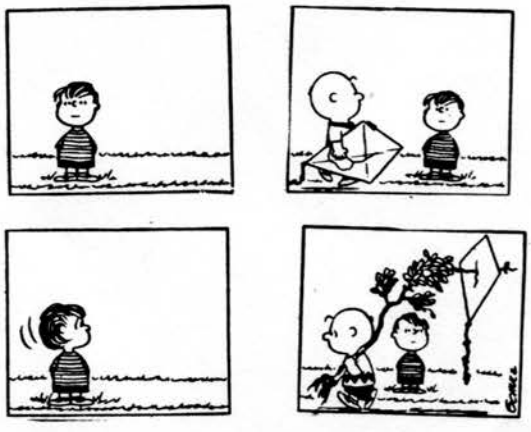
DAVIDE: VI DEFINITE UN GRUPPO NEW-WAVE?

DETONAZIONE: NON CI DEFINIAMO IN NESSUNA MANIERA: LE DEFINIZIONI NON CI INTERESSANO. - DAV. PERCHÈ AVETE DECISO DI INCIDERE UN EP? PERCHÈ QUELLO DELL'EP SETTE POLLICI È UN FORMATO AGILE, PRATICO E CONVENIENTE. - DAV. DATE PIÙ IMPORTANZA AI TESTI O ALLA MUSICA? DET. TESTI, MUSICA, ESPRESSIONE, ABITI, MOVIMENTI SONO TUTTE PARTI DI NOI STESSI: OGNUNO SI SOFFERMA DOVE PREFERISCE. - DAV. VISTO I TANTI PUNTI DI CONTATTO CHE AVETE CON CERTO PUNK PIÙ IMPEGNATO, PERCHÈ SUONATE UN ALTRO GENERE MUSICALE? DET. ESISTE FORSE UN DOGMA CHE IMPONE UN DETERMINATO MEZZO PER ESPRIMERE LE PROPRIE EMOZIONI? SE ESISTE NOI LO RIFIUTIAMO. - DAV. QUALI SONO I GRUPPI CHE VI HANNO MAGGIORMENTE INFLUENZATO? DET. LUDUS, CLOCK DVA, J. COLTRANE, SPEAR OF DESTINY. - DAV. AVETE O AVETE AVUTO DEI RAPPORTI CON IL PUNK? COSA NE PENSATE DI ESSO? ABBIAMO FATTO DEI CONCERTI CON I RAF PUNK, ED UNO CON I RUBELLA BALLET. TROPPE PERSONE NE VENGONO CHIAMATE "PUNK", TROPPE PERSONE COSÌ DIVERSE FRA LORO CHE È IMPOSSIBILE DARE UN GIUDIZIO UNICO. - DAV. COSA NE PENSATE DI QUELLE 'BANDS' CHE ANTEPONGONO LA POLITICA AL RESTO? DET. OGNUNO PARLA DI CIÒ CHE PIÙ GLI STA A CUORE. - DAV. VI DEFINITE UNA BAND POLITICIZZATA? DET. SIAMO UNA BAND POLITICIZZATA COME TUTTE, ANCHE QUELLE CHE LO NEGANO. - DAV. A CHE TIPO DI PERSONE È DIRETTO IL VOSTRO MESSAGGIO? DET. NON DIVIDIAMO LA GENTE IN CATEGORIE! - DAV. CHE TIPO DI... TIPI SONO QUELLI CHE VENGONO A VEDERVI ON STAGE? PER LO PIÙ PERSONE SOTTO I 30 ANNI.

also available from us! → ask for it now!!

Black White

No 4 out now, only 50p postpaid (Britain), £1 (Europe), $2 (USA). From Paul Pickering, 15 Oxford Avenue, Wimbledon Chase, London, SW20 8LS, England.
Includes Youth Brigade & 7 Seconds FLEXI-DISC, plus interviews with the Screaming Dead, the Dicks, and J+F+A+.



SONO UNA DELLE TANTISSIME BANDS CALIFORNIANE, FORSE - ANZI SENZA FORSE, - EPPURE DELLE PIÙ CONOSCIUTE. PARIAH NASCONO NEL 1981 A CONCORD, E IN QUESTI 3 ANNI & OLTRE DI ATTIVITÀ HANNO TENUTO PIÙ DI UN CENTINAIO DI GIGS, ALCUNI DEI QUALI COME SUPPORTER A NOMI ILLUSTRI DELLA SCENA HARDCORE/PUNK D'OLTREOCEANO E NON, QUALI TSOL AGENT ORANGE, DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, FEAR, CIRCLE JERKS, GBH, CHANNEL 3, UK SUBS ED ALTRI ANCORA. PUR CREDENDO RADICALMENTE NELLA FUNZIONE POLITICO-SOCIALE DELLA MUSICA, RIFIUTANO DI CATALOGARSI COME UNA PUNK BAND, PERCHÈ "SONO PAROLE LORO" "È IMPORTANTE CHE NELLE CANZONI CI SIA MOLTA ENERGIA, MA È UGUALMENTE IMPORTANTE CHE CI SIA MUSICALITÀ". INFATTI IL LORO STILE RICHIAMA MAGGIORMENTE GLI SCHEMI DEL ROCK&ROLL CHE NON QUELLI DEL PUNK, COME LORO STESSI AMANO SOTTOLINEARE, ANCHE SE NON MANCANO DI VELOCITÀ. FORSE QUALCUNO SE LI RICORDA FRA QUELLE DECINE DI GRUPPI CHE ALIMENTARONO LA 12" COMP. DI MAXIMUM ROCK&ROLL "NOT SO QUIET ON THE WESTERN FRONT", DOVE COMPARIVANO CON LE BRUTTE PROCESS; A QUELLA PUBBLICAZIONE SEGUIRONO UN'APPARIZIONE SULLA COMP. RODNEY ON THE ROQ VOL III CURATA DALLA POSHBOY RECORDS E VERSO MARZO 84 IL DEBUT ALBUM "YOUTHS OF AGE", CONTENENTE 9 PEZZI. SPERANO PRESTO DI VENIRE A SUONARE IN ITALIA, IN TAL SENSO STIAMO VEDENDO SE È POSSIBILE ORGANIZZARE QUALCOSA; SE VOLETE DARE UNA MANO, CONTATTATECI ALL'INDIRIZZO IN PRIMA PAGINA. PARIAH ARE: ray lujan - bass, vocals tony cox - lead vocals greg travers - drums mike smith - guitars, vocals

running for cover
[lujan, smith]

running for cover
running from a vision in the back of your mind

consequence from the hand of fate
caution is taken but it's years too late
idol worship for the big and the bold
with the understanding that silence is gold

running...

the fury takes hold of our own creation
falling off the edge of anticipation
lost in space living on the run
trouble ahead but it's got to be done

running...

the children of the universe look to the sky
looking into the storm for the evil eye
the pleasure principle has taken its stance
it's got a hold of you and you're in a trance

running...

passion and pride
[lujan]

scheming all the time be it day or night
trying to achieve that contact high
something just to brag about to your friends
putting all the pressures on them
situation of love or leave 'em
but the odds win in the end

passion and pride
with nothing to lose
passion and pride
and the boys are proud of you

high flying kids who seek no alteration
any alibi for the occasion
something just to pass the time
convincing themselves on how they feel
passionate people looking for a thrill
have to conquer in their prime

passion and pride...

striking back
[lujan]

power of glory with the training of thought
satisfaction from the visions that are bought
it's time for the dead to arise

when the dead come striking back
waking up to today's surroundings
when the dead come striking back
being forgotten but not gone
when the dead come striking back
knowledge which is astounding
when the dead come striking back
living second to none

playing with the fire the flame becomes cold
doing exactly what you are told
taking chances when the risk is non-existant
the urge to lie down remains quite persistant

when the dead...

living with a state of mind
that fades with the passing of time
believing that all good things must come to an end
you can feel the blood begin to flow
it's a feeling that you've never known
just to make sure it happens again

when the dead...

king's men
[lujan, smith]

the stage is set at the shot of a gun
heaven, hell and life become all in one
they inflate your hopes but pierce your dreams
the picture hasn't changed it's just in a different frame

all the king's men...

looking straight ahead claiming never to have lied
but the secrets are in what there is to hide
a chance at the top keeps them coming back for more
because no price is too high in political war

all the king's men...

the right to choose existing in a free land
concession on the rise back by popular demand
freedom of thought would like to believe?
remnants of the reserved sought as royalty

all the king's men...

fan club info & booking:
write PARIAH,
p.o. box 991,
concord, ca 94522 or call [415] 228-3117

DETONAZIONE

L'ARIDO UTILE
Sovraproduzione di informazioni
Il cervello beve immagini & colori
per fermare la sua sete di calore
Basamo e mistero hanno un prezzo caro
una colta delusa di ignoranze noia/
per fermare la miseria di calore
Pelli le giunchiglie, spara e sii felice
non avrai mai bisogno di null'altro/
per fermare la tua sete di calore

I PROGRAMMI AGLI IMPERI
Cambio senza accorgermene
" "
I sensi, come parte aperte, mostrolizzano il reale
torno indietro, vado avanti
tutta strada, tutto sbiadisce
forse ho troppi desideri
che mani sole dove vengono
sono tanti e tanto grandi
da lasciarmi sempre finito.
Resto fermo lì a guardarli
" " lì a pensarci
Palle enormi si rammicchiano in posizione fetale
lancio un urlo, tiro un calcio
voglio richiamare in piedi
guardo indietro, ma vado avanti
e allora tutto cambia, tutto cambia.

DETONAZIONE
CP TUNNEL RECORDS
VIA LEOPARDI 36 33100 UDINE
DISCOGRAFIA:
- SOVRAPRODUZIONE & PUNK e.p.
- L'ARIDO UTILE/LAMIERA 45 giri.
- RIFLESSI CONDIZIONATI LP

Destructors

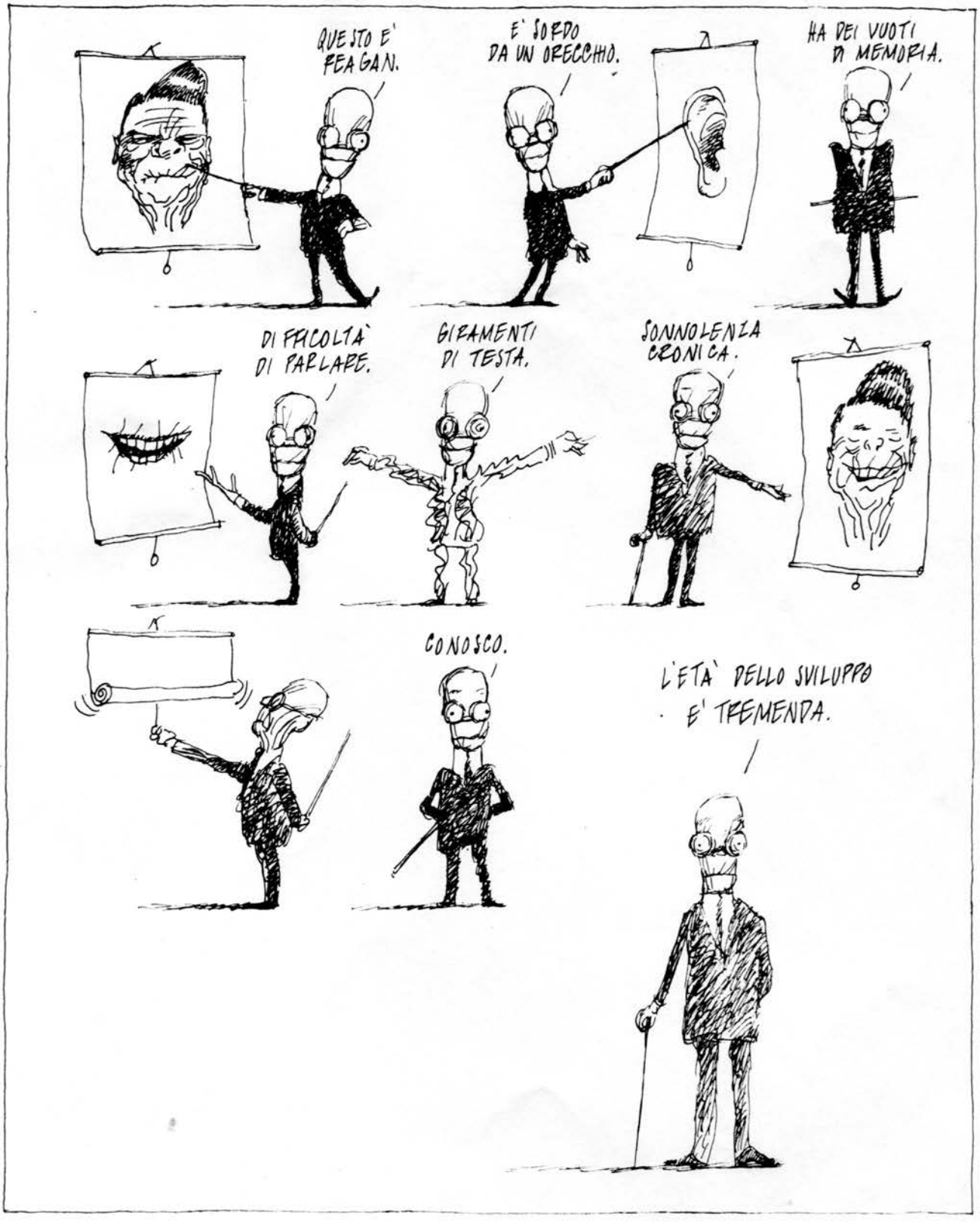
by SICK BERNY

DESTRUCTORS provengono da PETERBOROUGH, un piccolissimo centro industriale sorto non più di 30 anni fa 150Km. nord di LONDRA. Non sono molto famosi al di fuori della loro isola, ma dalla quantità di materiale che hanno buttato fuori in poco tempo – una mezza dozzina di e.p.'s, due L.P., altrettanti 12" e svariate songs su altrettante compilations – si direbbe che in patria godono di un certo (meritato) seguito, alimentato anche dalla buona dose di concerti tenuti anche con gruppi quali Sex Gang Children et similia. Ciò che segue è un'intervista fatta via posta dal sottoscritto (SICK BERNY, OLE OLE!!) al bassista e leader del gruppo, Allen Adams.

D. Politicamente come vi ponete? R. Noi non abbiamo una linea politica ben precisa, abbiamo un mucchio di opinioni e idee diverse, comunque se ti leggi i testi delle nostre ultime canzoni (Fatal Kiss, Love like Glass, Decadance ecc.) puoi farti un'idea di ciò che siamo. D. Chi ti ha più influenzato nel vostro stile? R. Attualmente le bands che ci piacciono di più al momento le mie preferite sono The Cult, SGC, Virgin Prunes, Alien Sex Fiend, X-Mal Deutschland. D. Parlami un po' di come convincesti Pushead a realizzarvi la copertina di Merry X Mas Fuck Off.... R. Il fatto è che noi non facemmo proprio nulla per convincerlo! Vedi, non sapevamo cosa sbattere in copertina per quell'ellepì, e così decidemmo di usare stragiudiziale un suo disegno che ci piaceva un pacco... quando lo venne a sapere si incazzò non poco, ma io spero che mi reputi ancora un suo amico, è un grande artista & io lo stimo molto. D. Voi date l'impressione di essere un gruppo "americaneggiante", avete mai avuto a che fare con lo skate? R. Oh, yeah! Ci passiamo sopra pressochè tutta la giornata, dalle 12 quando ci svegliamo fino alle 3 di mattina del giorno dopo!! In pratica è il nostro principale mezzo di locomozione cittadino. Peterborough Skatepunks!! D. Perchè spesso nei ringraziamenti sulle note dei dischi citate Sex Gang Children & One Way System? R. SGC suonarono con noi a Cambridge e fummo colpiti dalla loro sensibilità e dalla simpatia dimostrataci. One Way System invece sono citati in senso ironico, come presa per il culo. Sono le più odiose teste di cazzo con le quali abbiamo avuto a che fare!! D. La song "Urban Terrorist" è contro o a favore del terrorismo? R. Nè uno nè l'altro, non rappresenta una presa di posizione sul problema ma è stata scritta solo per far conoscere il loro modo di intendere le cose. D. Una definizione della parola pace! R. Pace è una parola che racchiude in sè un concetto bellissimo. È bello vivere in pace (o è meglio dire "sarebbe bello?", n.d.r.). È dalla fine della II^a^ guerra Mondiale che in Europa – o meglio in una parte dell'Europa – non si combatte una guerra, ma questo non vuol dire che viviamo in pace; è nell'ottica della terza G.M. che ora si combatte nel mondo (?). D. Rapporti con le droghe? R. Io credo fermamente che l'uso di droghe sia una cosa stupida. Non trovo alcuna soddisfazione nella distorta forma di euforia che esse danno. Nonchè niente di peggio che sniffare la colla. D. Programmi per il futuro? R. Abbiamo registrato un e.p. per la Criminal Damage, titolo "T.V. Eye", ma con il nome di Destructors V, perchè della vecchia formazione sono rimasto solo io e non mi pareva onesto proseguire con il vecchio nome, anche se il progetto continua. Spero di proseguire su questa via... Tuttavia la nuova formazione comprende: Joe Mc Cole alla batteria, Dave Colton chitarra, Nigel Davis al ruolo di bassista che prima fu mio, ed il sottoscritto, Allen Adams alla voce.
Keep in touch, yours

DISCOGRAFIA: Senseless Violence ep, Religion ep, Exercise the Demons of Youth LP, Jailbait ep, Armageddon in Action LP, Forces of Law ep, Wild Thing 12", Cry Havoc 12", Merry Christmas Fuck Off LP, TV Eye ep

Spoilet Records is a small stall operating in the Portobello Road Market (see map), we sell mainly European and American punk/hardcore records, plus a few fanzines. We also do mail order, send a S.A.E. to Keith and Dana, 4 4 Morna Road, Camberwell Green, London, England. SATURDAYS 11 – 4 approx.



Disper. auonee

Fanzine autogestita ed autonoma di cultura musicale antagonista, visioni, allucinazioni, escrementi & vomiti vari

Ideata, curata, redatta e maledetta da Sick Berny, Davide, Donato, Maurizio Disperazione.

Una copia £ 1000 numero 8

Dedicata a: tutte le bands che ci hanno scritto, ai Blues di Milano, Giorgione di Tradate, Varukers, Andrea Poggi, PSA, Calv from Nottingham, Stigmathe, Francesco Nuti, Massimo di Kamakino, Lotris, Alex, Stefy, andy, il panettone ambulante, quelli che ci siamo scordati, tutti quelli che non ci hanno dato merda, Steve D-Fekt. A big fuck off to you!